


**CONGRESO ESTATAL DE
AUTONOMÍA CURRICULAR**
Programa Fortalecimiento de la Calidad Educativa



Amigos de Pakal

Somos barro, somos maíz, es la tierra del jaguar

Documento Base

Mtro. Abel
Profesor

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; agosto 31 de 2018

DOCUMENTO BASE

Amigos de Pakal

Somos barro, somos maíz, es la tierra del jaguar

Ámbito de autonomía curricular: Conocimientos regionales

Abel

José

Museo Regional de Chiapas

Presentación

El club “Amigos de Pakal, somos barro, somos maíz”, ha sido diseñado para que los alumnos de educación básica tengan un acercamiento a nuestro patrimonio cultural por medio del arte replicando con barro máscaras representativas de nuestro pasado prehispánico, a la vez que amplían sus saberes acerca de las raíces y tradiciones culturales propias de la región donde habitan. Está organizado en forma de taller didáctico cultural, de forma que los participantes tengan desde las primeras sesiones la experiencia de elaborar sus primeros trabajos artesanales utilizando moldes que les permitan replicar las piezas elegidas y decorarlas de manera libre y creativa, a la vez que conocen la historia de las mismas y su valor en el escenario histórico local, regional y nacional.

Por su naturaleza lúdica, este club posee muchas ventajas para canalizar los intereses y habilidades de los alumnos en el desarrollo de otras formas de recuperación del patrimonio cultural como puede ser el museo escolar y comunitario, la sala de arte, o el taller de artesanías populares, entre otras iniciativas. Asimismo, se puede erigir en seminario para el desarrollo de talentos de los estudiantes interesados en el modelado libre con distintos materiales.

Este espacio permitirá a las escuelas brindar la oportunidad de atender los intereses de los alumnos de manera lúdica, amena y dinámica, a la vez que propiciará en ellos la recuperación de nuestra memoria histórica, con proyección comunitaria, regional y nacional.

Ámbito de la autonomía curricular	Conocimientos regionales
Propósito	<p>-Promover en los alumnos el conocimiento de nuestras raíces históricas por medio de la elaboración de réplicas en barro de figuras representativas de nuestro pasado prehispánico.</p> <p>-Fortalecer el sentido de pertenencia de los alumnos a la cultura local a través del conocimiento de nuestro pasado arqueológico e histórico.</p> <p>-Propiciar que los alumnos descubran o desarrollen habilidades artísticas en la elaboración de elementos identitarios de sus raíces culturales.</p>
Metodología	<p>La metodología aplicada será la denominada Didáctica patrimonial de carácter teórico-práctico:</p> <p>En un primer momento el estudiante tendrá una introducción teórica acerca del patrimonio cultural material e inmaterial de la región para que comprenda la importancia de conocer, conservar, preservar y difundir el patrimonio cultural.</p> <p>En un segundo momento, el estudiante se involucrará en la elaboración de un producto regional identitario usando materiales adecuados.</p>
Perfil del egresado	<p>El alumno tendrá habilidades para elaborar réplicas de máscaras prehispánicas utilizando moldes y barro.</p> <p>Podrá decorar sus producciones utilizando pintura vinílica y pinceles.</p> <p>Será capaz de describir los objetos elaborados, su representación y valor para la historia y patrimonio regional y nacional.</p>

Ámbito de la autonomía curricular	Conocimientos regionales
<p>Aprendizajes esperados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus raíces históricas y los elementos que constituyen su patrimonio cultural. • Se interesa por el conocimiento, la preservación y difusión de su cultura. • Utiliza el barro para elaborar réplicas de figuras prehispánicas. • Formula preguntas para conocer más sobre su pasado. • Organiza los productos elaborados por cultura de origen y etapas históricas.

TALLER ELABORACIÓN DE MÁSCARAS PREHISPÁNICAS MAYAS



- 1.- Dinámica grupal "Gimnasia cerebral"
- 2.- Contexto pedagógico
- 3.- Estrategias didácticas museográficas.

OBJETIVO GENERAL: Fomentar el conocimiento, habilidad y destreza en el aprendizaje significativo de los alumnos, mediante la elaboración de máscara con características mayas, con la finalidad de consolidar dichas cualidades de manera práctica y vivencial.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Promover y difundir el conocimiento sobre la cultura maya, con el fin de identificar sus avances tecnológicos, artísticos y rituales que nos legaron, y a la vez, promover el patrimonio cultural de nuestro pueblo.

CONTENIDO: Cada visitante podrá elaborar una máscara miniatura con la temática de la cultura maya con material de barro, de aproximadamente 9 x 7 cm. Y decorarlo con pintura vinílica, en diversos colores.

PROCEDIMIENTO.

1. Elaborar el molde de la figura que se desea realizar, con material de yeso, plastilina o pasta para modelar.
2. Se procede a preparar el material de barro, siguiendo los siguientes pasos:
 - a. Moler los terrones de arcilla.
 - b. Colarlo con un colador de maya fina, para retirar la arcilla más áspera.
 - c. Colocar el barro colado en un recipiente para humedecerlo con agua, procediendo a amasarlo (hasta punto de plastilina).
3. Preparado el material, se procede a llenar el molde que ya tenemos hecho, dejándolo secar aproximadamente de 3 a 5 minutos, para después vaciarlo en alguna base para su secado que durara aproximadamente de 1 a 2 días (en la sombra) no exponerlo al sol por que se resquebraja el material, se procede a hacerle una perforación en la parte de la frente para colocarle un cáñamo que servirá para colgarlo.

4. Luego procedemos a limpiar la máscara quitándole las aristas o desperfectos, rebajando la parte lateral y la parte posterior, utilizando para este proceso exactos o navajas con la finalidad de darle forma al rostro.
5. Una vez detallada la máscara, se procede a la aplicación de la pintura acrílica en los colores indicados según muestra, dejándolo secar por algunos minutos, para luego proceder en la aplicación de laca plástica transparente, para darle brillo y protección de la pintura
6. Terminado este proceso, se le coloca un hilo cáñamo para ponerlo como collar, o simplemente para colgarlo en algún lugar de la casa,

REQUERIMIENTO DE MATERIALES:

1 bulto de yeso artesanal

1 bulto de barro.

1 caja de maicena de 750 Gramos.

6 frascos de pintura acrílica politec de 250 ml. Blanco, verde, negro, rojo, azul, amarillo oro.

1 frasco de pegamento Resistol 850 de 500 gramos.

3 frascos de laca plástica transparente en spray.

1 cajita de palillos redondos.

1 rollo de hilo cáñamo, delgado, según muestra.